

TAAAL & KENNIS



Meer dan woorden en beelden: de superkracht van interactief voorlezen



Iris Vansteelandt (*Iedereen Leest*, AP Hogeschool, Onderzoeksgroep Taal, Leren, Innoveren – UGent)





Een tijger in de trein

Mariesa Dulak
Rebecca Cobb
Bette Westera

QUERIDO



*“Trough others
we become ourselves”*

(Lev Vygotsky)



joannaconcejo en 9.700 anderen vinden dit leuk

astridlindgrenofficial "Ik lees 's morgens, 's middags en 's avonds. Ik heb net alles gelezen wat op mijn pad kwam. Ik heb boeken ingeslikt.

Is het niet geweldig dat er zoveel woorden te ontdekken en te leren zijn voor een kind! (---) Ik kan me geen groter geluk voorstellen dan bij een kind te zijn dat zijn taal ontdekt. Toen we kinderen waren, speelden we graag met taal zoals alle kinderen doen. "

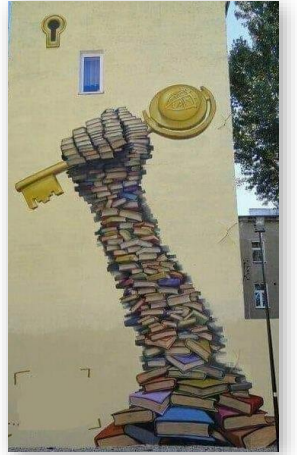
What a child can do today with assistance, she will be able to do by herself tomorrow

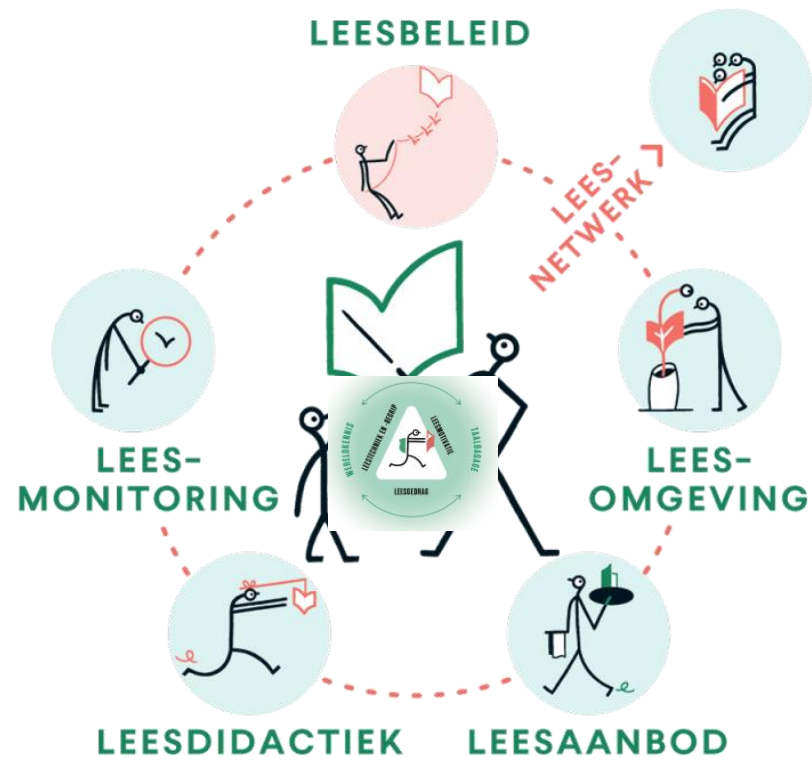
L. Vygotsky



(c) Simon Bequoye - PRO Lezen

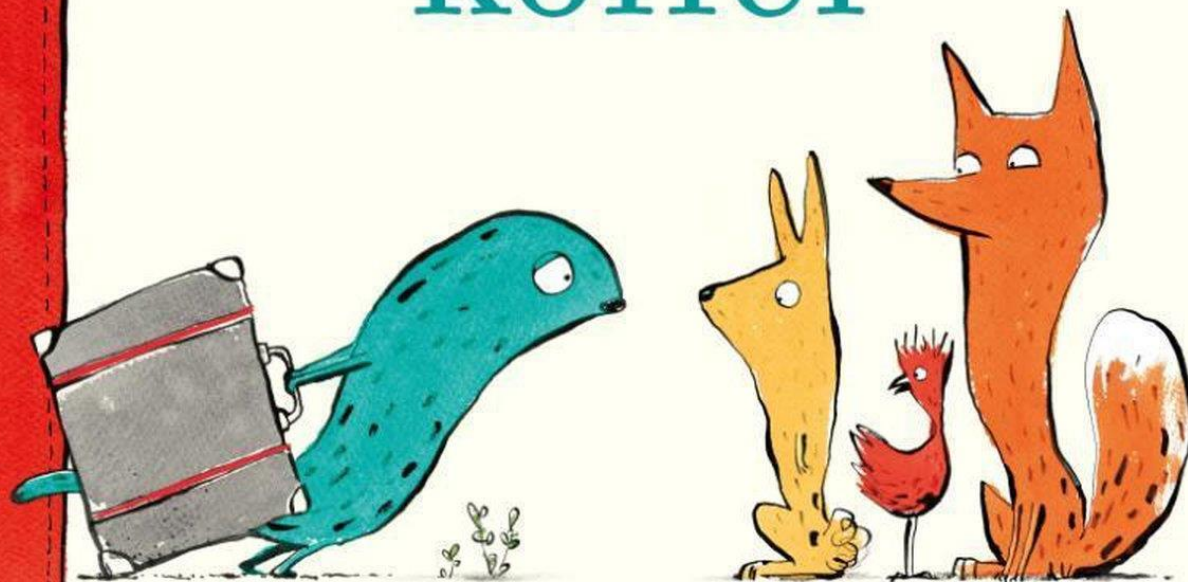
*In interactie gaan rond lezen
is een sleutel voor groei*







De koffer



Chris Naylor-Ballesteros

GOTTMER

Kiki & ik

LEO TIMMERS

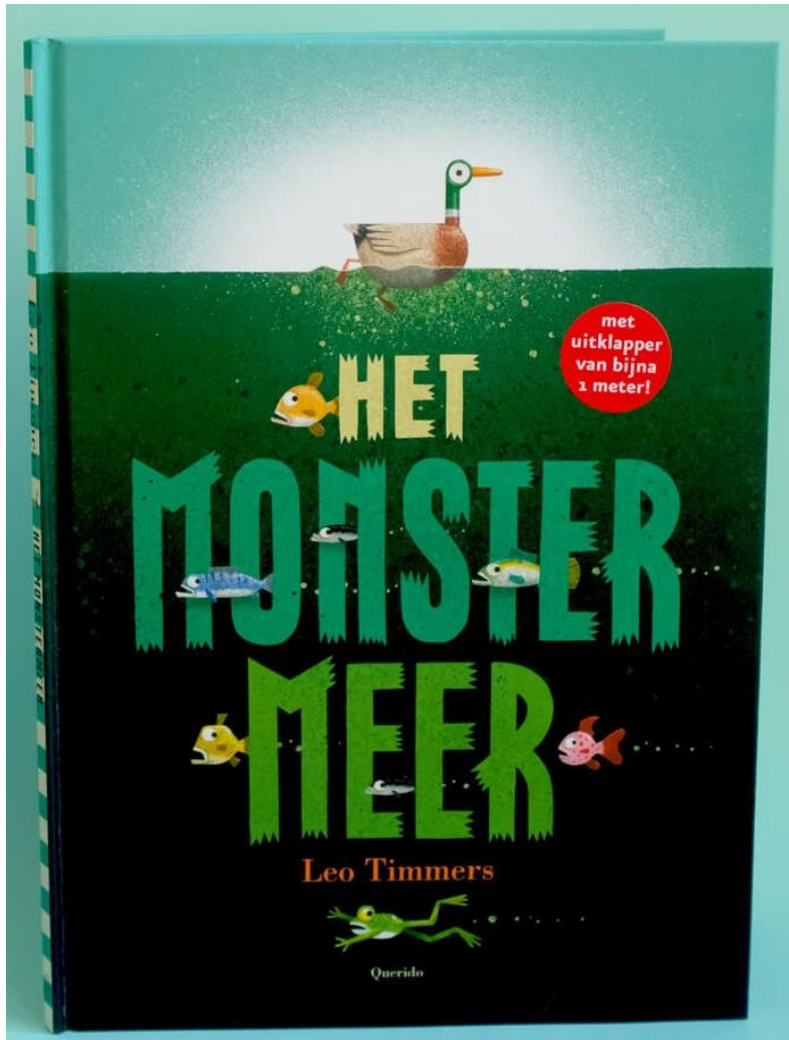


Querido

Interactief voorlezen: een gouden recept met enkele basisingrediënten

(e.g., Trivette & Dunst, 2007; Vanparys, 2023)

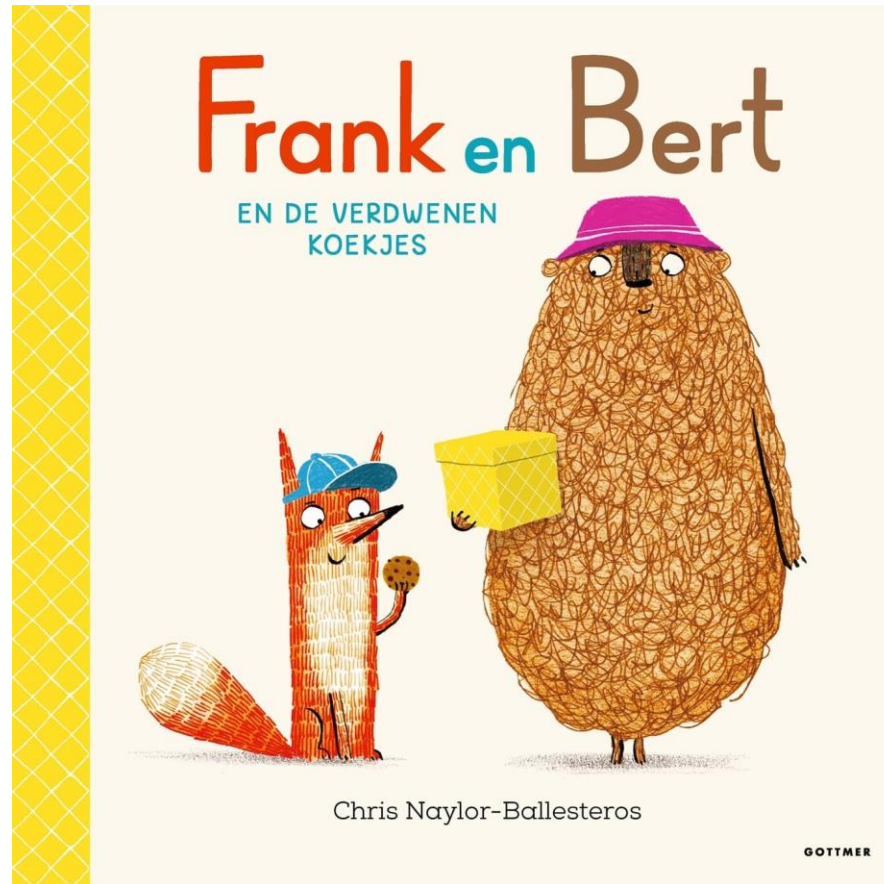
Bespreek samen de eigenschappen van het boek



Stel open vragen – op maat van elk kind



Stel extra vragen en geef tips



Ga dieper in op de inhoud van de tekst



HOERA!

Jij bent een ster in het tellen tot **ÉÉN**!
Je gaat het heel ver schoppen, zeker weten.

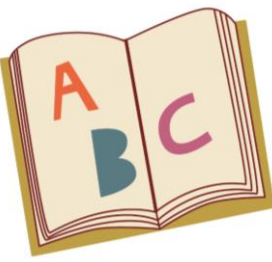
Maar nu even kijken of je het wel ECHT
helemaal begrijpt.

Tel alle eenden...



met **ROLSCHAATSEN**,

De andere eenden niet meetellen, alsjeblieft!
In dit boek wordt er alleen tot **ÉÉN** geteld!



Sta stil bij nieuwe woorden en uitdrukkingen

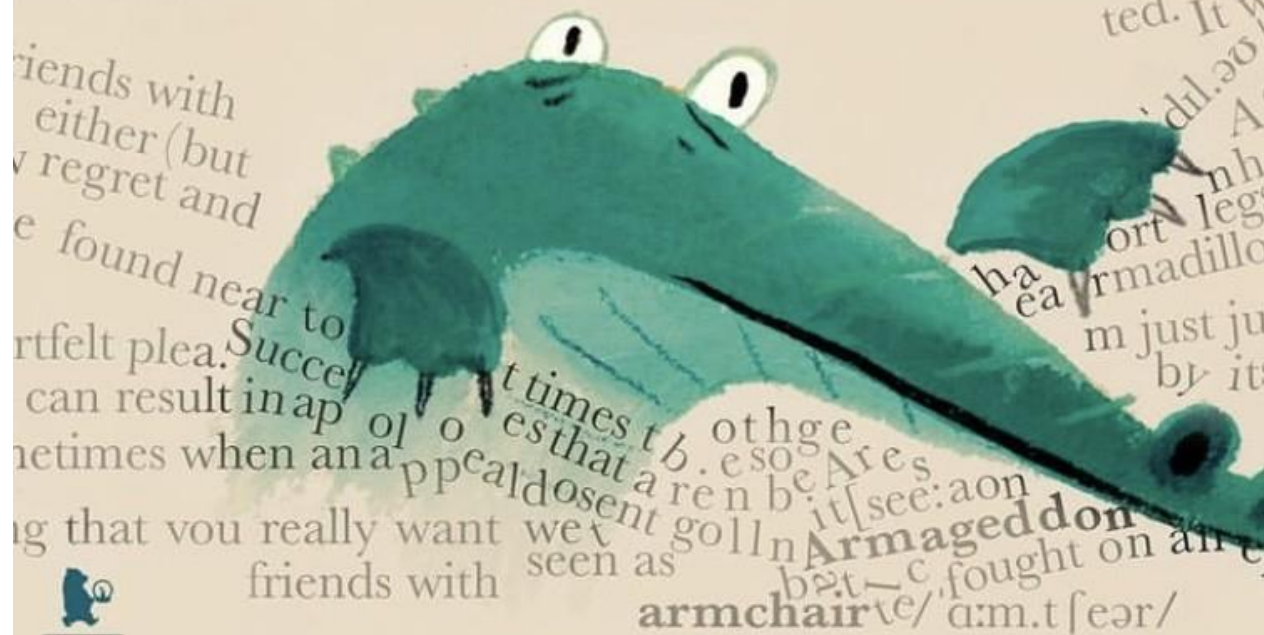




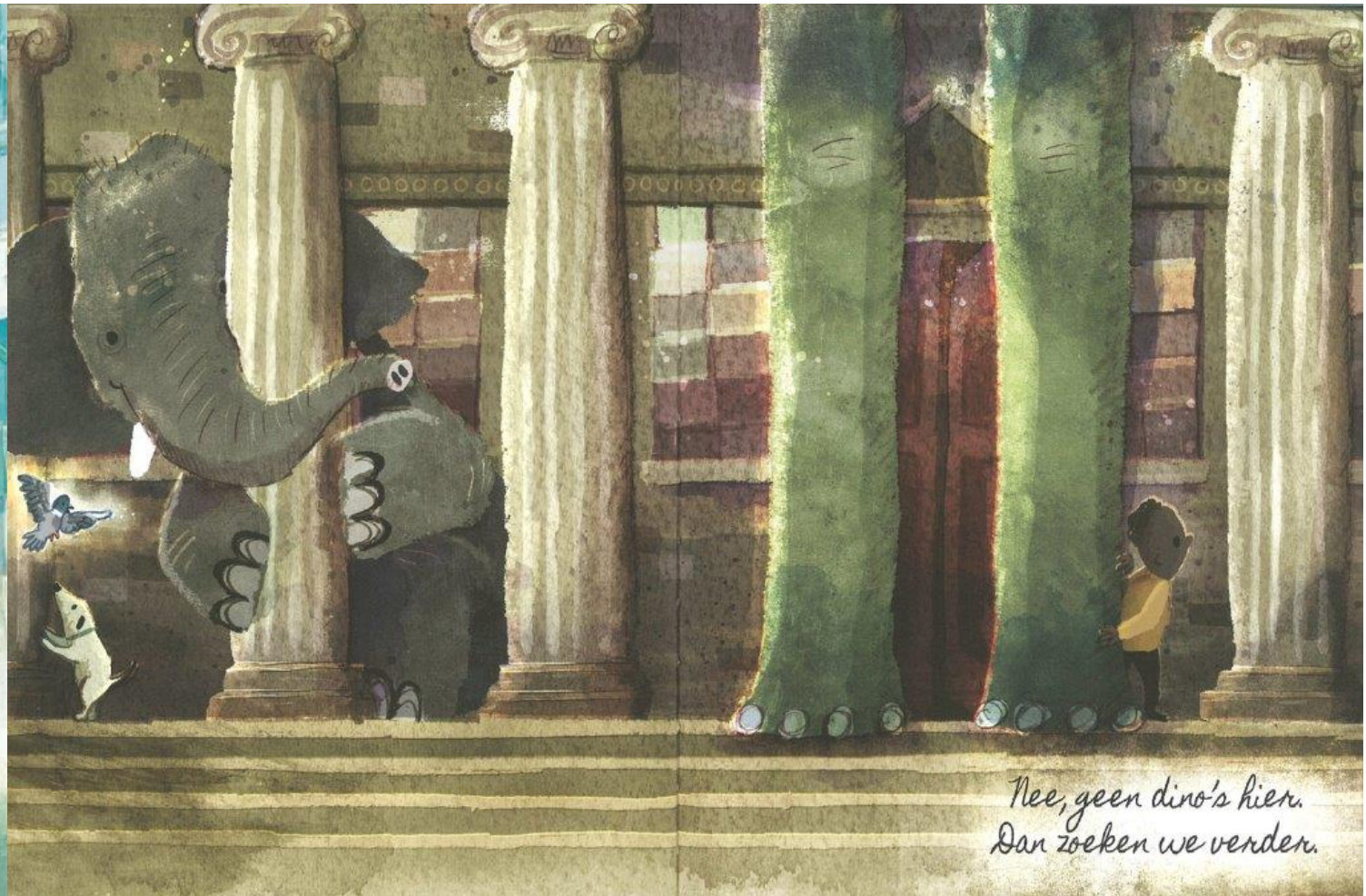
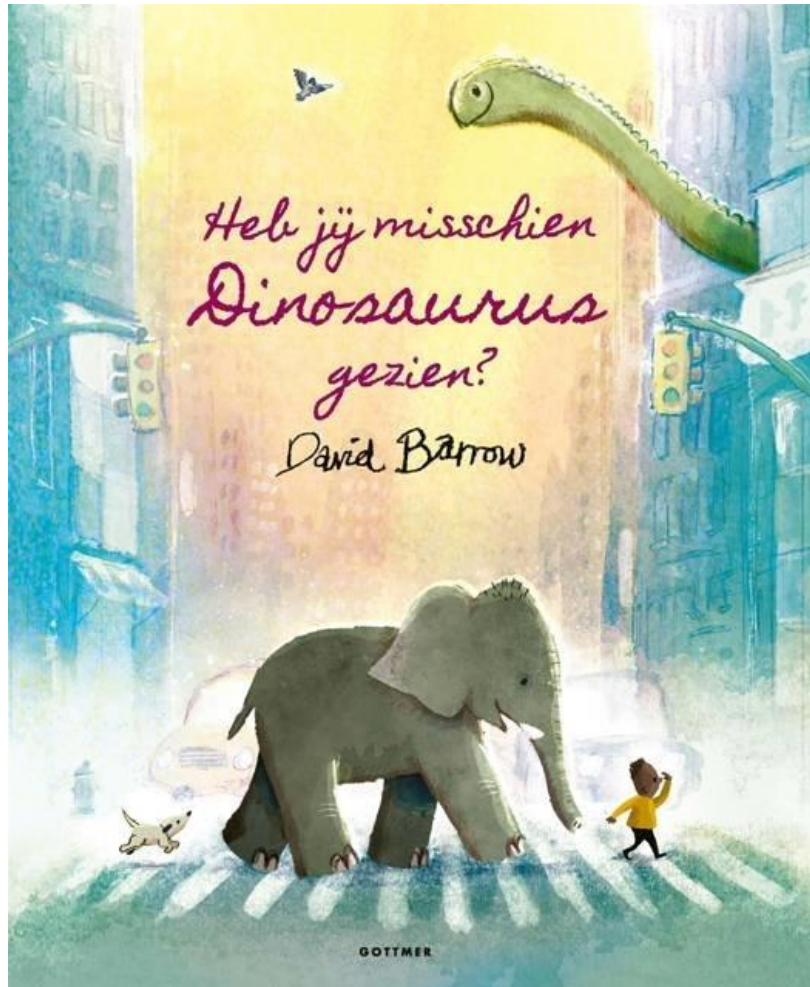
oliverjeffers



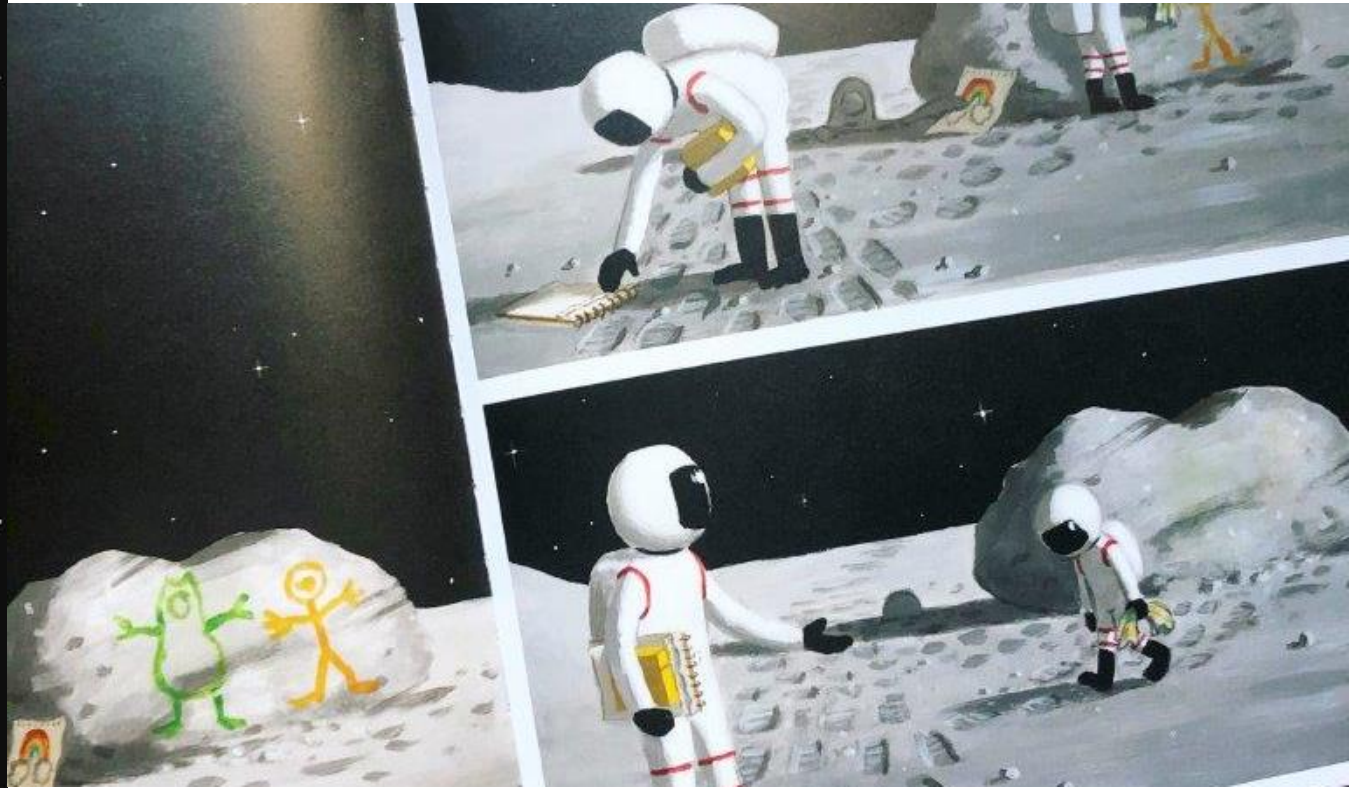
words /wɜːdz/ Sounds or little black marks that make funny shapes on the page. Sometimes they remain as squiggles or noises and at other times (as if by magic), they come alive and fill your head with images and meaning. Even though they are small, they are great at making the inside of your head shine bright.



Geef positieve feedback



Bekijk samen de afbeeldingen



Leg linken met de eigen leefwereld



Een tijger die een hoed droeg,
en een stripboek bij zich had.
Hij gromde: 'Goedemorgen.'
'Papa!' riep ik, 'zie je dat?'





interactief
voorlezen



Bespreek samen de eigenschappen van het boek
→ *Wat staat er op de kaft?*



Stel open vragen
→ *Wat zou de kat daar doen?*



Stel extra vragen en geef tips
→ *Kijk eens, je ziet het hier op de prent.*



Ga dieper in op de inhoud van de tekst
→ *Waarom blaast de kat hier?*



Sta stil bij nieuwe woorden en uitdrukkingen
→ *Kan jij ook spinnen zoals een kat?*



Bekijk samen de afbeeldingen
→ *Wat zie je hier in het gras?*



Geef positieve feedback
→ *Super dat je de kat gevonden hebt!*



Leg linken met de eigen leefwereld
→ *Wie heeft er ook een kat thuis?*

doe je zo!

MEER INFO?



iedereenleest.



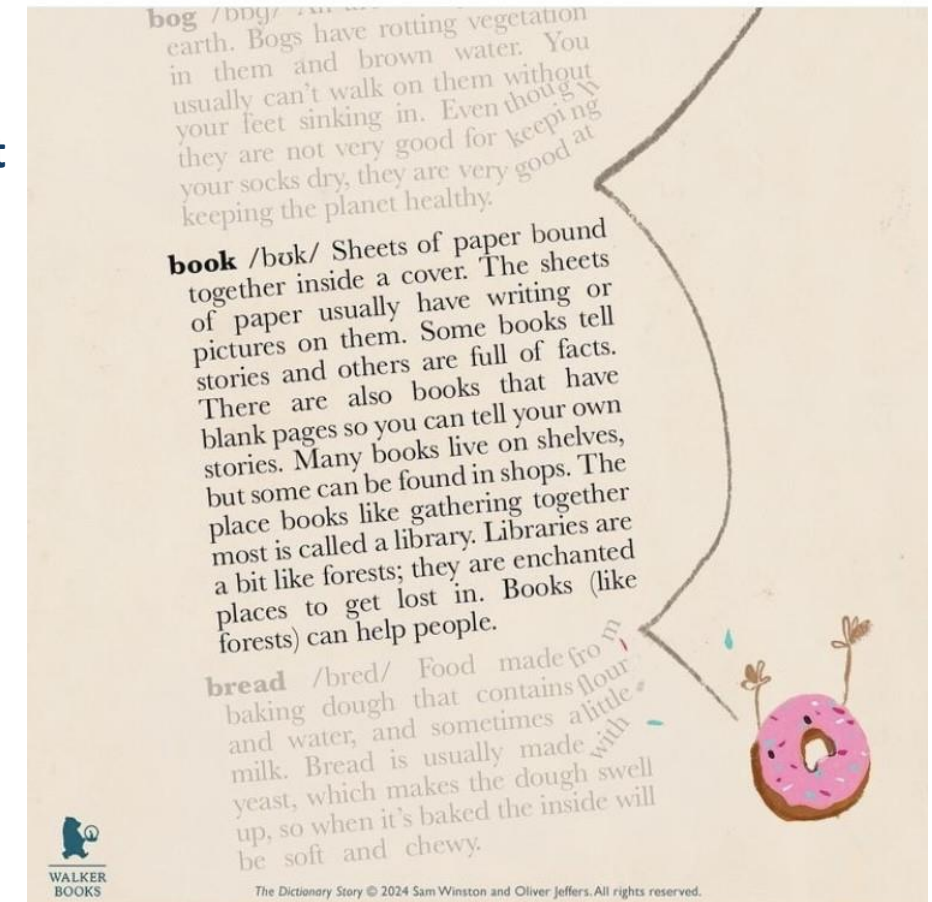
Interactief voorlezen: een gouden recept in een paar stappen

Een goede voorbereiding, het halve werk

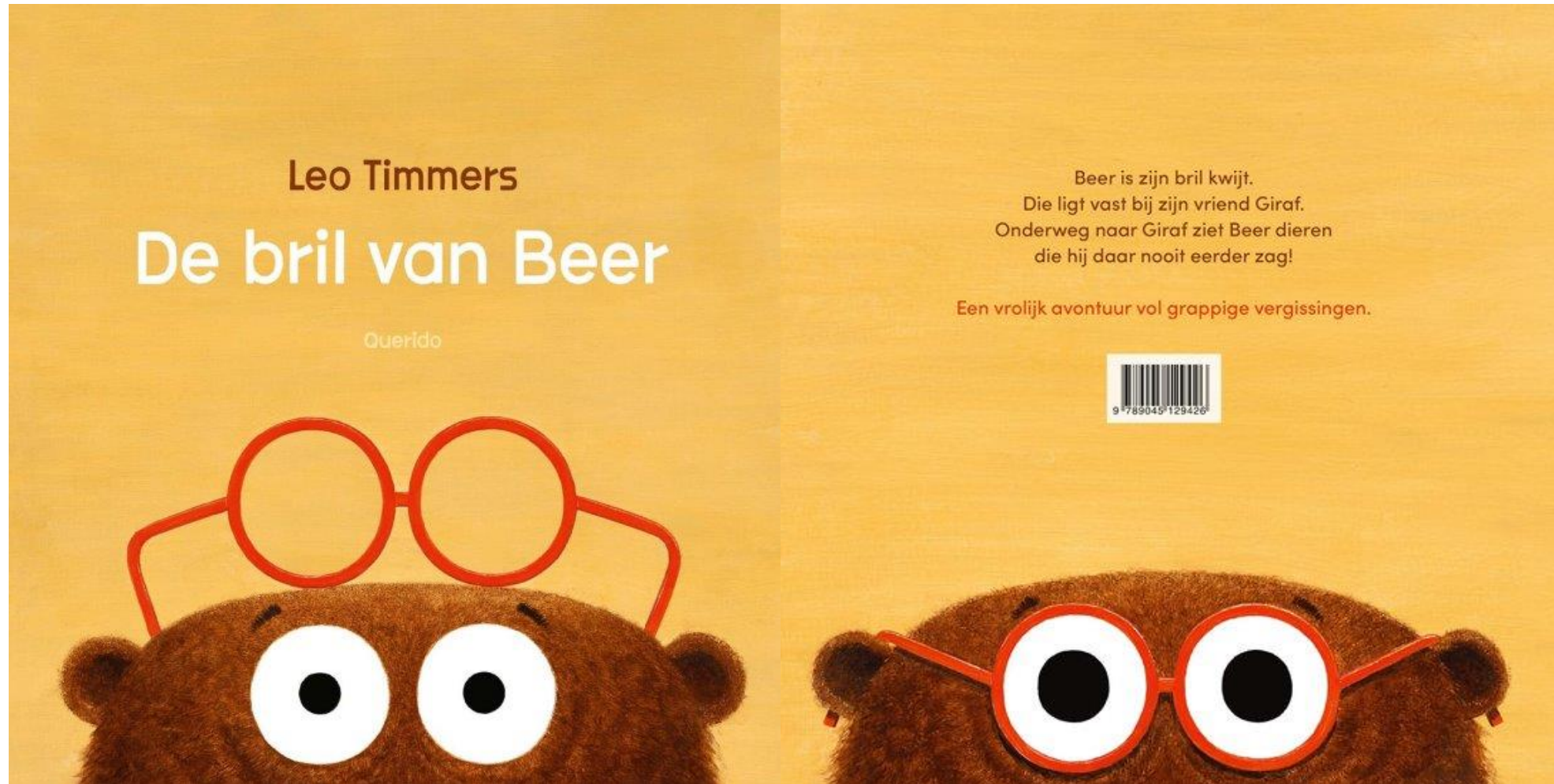
- Stel **heldere doelen** voorop
- Kies een gepaste **rijke tekst** die aansluit bij die doelen
- Denk na over hoe je de **fases van een interactief voorleesmoment** vormgeeft
- Stimuleer de kinderen door ze een **luisterdoel/luistervraag** mee te geven
- Integreer **effectieve kenmerken** van interactief voorlezen in deze fases
- Denk na over de **samenstelling van de groep**
- Bedenk hoe je kan **differentiëren** zonder de flow van het verhaal te verliezen
- Sta stil bij het al dan niet inzetten op **herhaald voorlezen**
- **Neem de tijd ;)**



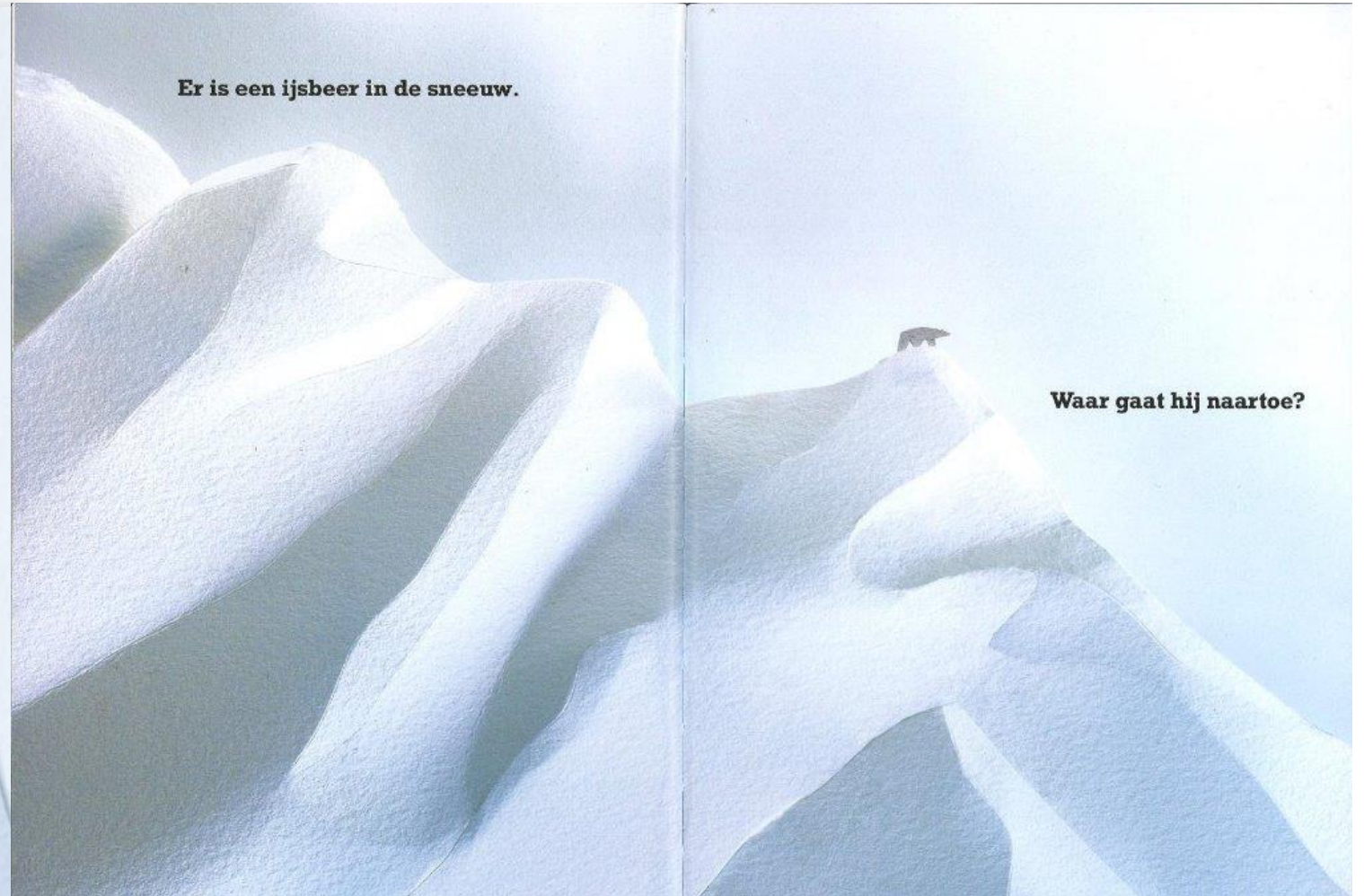
oliverjeffers



voor-fase



tijdens-fase

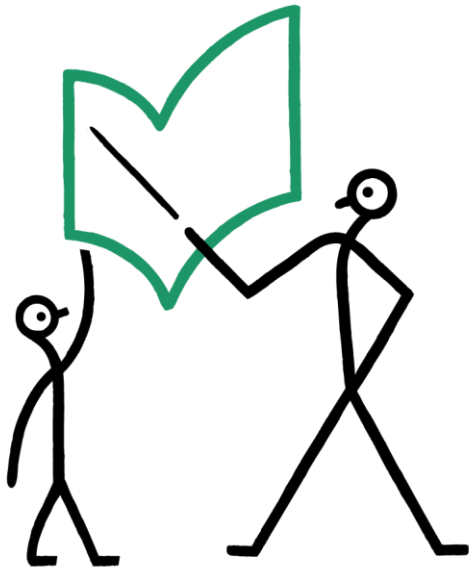


na-fase



**Interactief voorlezen:
een gouden recept om te bouwen aan
krachtig leesonderwijs**

MEER LEREN – IEDEREEN LEEST ACADEMIE



www.iedereenleestacademie.be



Maak je keuze ▾

Iris ▾

**De Iedereen Leest Academie biedt opleidingen
aan over leesbevordering voor zowel
professionals als vrijwilligers.**

MAAK JE KEUZE



Bibliotheek



Onderwijs



Kinderopvang



Vrijwilliger

Duik in het gratis online verdiepend traject rond interactief voorlezen



Met interactief voorlezen
naar krachtig
leesonderwijs

44%

Welkom

Module 1: De kenmerken van
interactief voorlezen

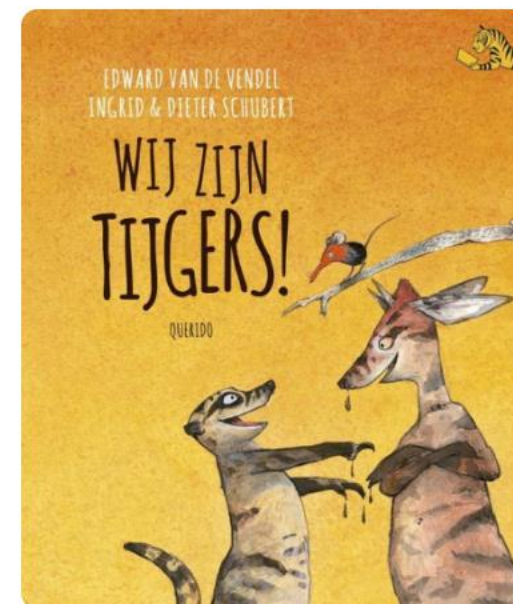
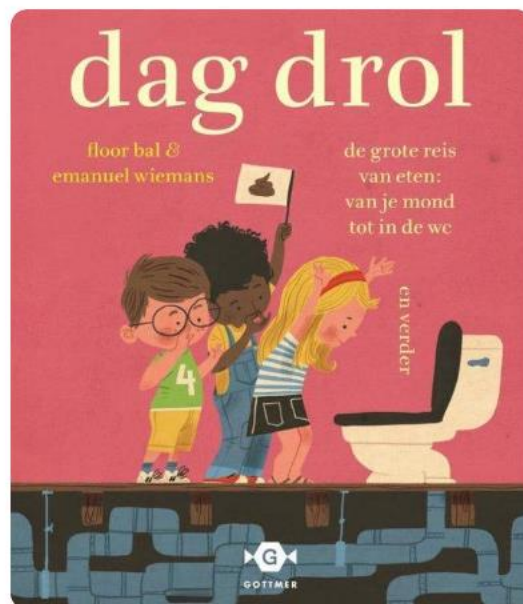
Module 2: Een motiverende
voorleesomgeving met een rijk
voorleesaanbod

✓ Dit komt aan bod

2 Voor je start

3 Een rijk voorleesaanbod

Een rijk voorleesaanbod



Met interactief voorlezen naar krachtig leesonderwijs

44%

Welkom

Module 1: De kenmerken van interactief voorlezen

Module 2: Een motiverende voorleesomgeving met een rijk voorleesaanbod

✓ Dit komt aan bod

2 Voor je start

3 Een rijk voorleesaanbod

4 Een motiverende voorleesomgeving

5 Verdieping

Leerlingen eerste graad



Dit is een rijke voorleestekst omdat ...

- de tekst gaat over een relevant **onderwerp**: het belang van natuur(behoud).
- er complexe relaties in de **tekststructuur** aanwezig zijn, zoals oorzaak-gevolgrelaties. Doordat Henry en de mensen te veel dingen uit de natuur haalden, verdwijnt het mooie uitzicht: "De volgende dag blijft van Henry's uitzicht niets meer over. Zijn overvolle kamer voelt plots heel leeg."
- **beeld en tekst** elkaar ondersteunen en versterken. De prenten vertellen wat er gebeurt als mensen te 'gulzig' omspringen met de natuur, zonder dat de tekst die boodschap expliciet beschrijft.
- er zowel frequente als **minder frequente woorden** in voorkomen, zoals "kille kamer", "een kamer opfleuren" en "adembenemend uitzicht".



Dit is een rijke voorleestekst omdat ...

- het **onderwerp** gaat over bekende, maar ook nieuwere sprookjes.
- er een duidelijke **tekststructuur** is, zowel binnen het boek als geheel als binnen de afzonderlijke verhalen. Er is bovendien een mooie samenhang tussen tekst en beeld.

Module 2: Een motiverende
voorleesomgeving met een rijk
voorleesaanbod

Module 3: De kracht van vragen en
feedback

- 1 Dit komt aan bod
- 2 Zonder interactie geen interactief voorlezen
- 3 Het belang van rijke interactie
- 4 De kracht van stimulerende vragen: deel 1
- 5 De kracht van stimulerende vragen: deel 2
- 6 De kracht van feedback bij interactief voorlezen
- 7 Verdieping
- 8 Aan de slag!

Scroll even door deze afbeeldingen



Zonder interactie geen interactief voorlezen

14%

Welkom

Module 1: De kenmerken van
interactief voorlezen

Module 2: Een motiverende
voorleesomgeving met een rijk
voorleesaanbod

Module 3: De kracht van vragen en
feedback

- 1 Dit komt aan bod
- 2 Zonder interactie geen interactief
voorlezen

Waarom zijn dit makkelijke/moeilijke vragen?

Als je de bovenstaande vragen leest, dan zie je meteen enkele 'makkelijke' vragen.

ONTHOUDEN



- informatie
herkennen
- beschrijven

1. *Duid de ridder aan op de prent.*
2. *Wat doet die ridder?*
3. *Hoeveel draken zie je?*

7 Verdieping

8 Aan de slag!

9 Even reflecteren

10 Verder lezen

Module 4: Werken aan woordenschat

Module 5: Tekstbegrip bevorderen

Module 6: Monitoren bij interactief voorlezen

Module 7: Samenwerken met je leesnetwerk

Module 8: Een leesbeleid uitbouwen

Downloads

LEERLADDER



Drie niet al te slimme ridders gaan voor de koning op zoek naar een draak. Ze weten alles over draken, en zijn tot de tanden toe bewapend. Nu moeten ze hem alleen nog vinden. Met een kaars in de hand gaan ze op zoek in de donkere nacht. Al snel vinden ze iets wat heel erg veel op een draak lijkt ...

Instructies bij de leerladder

Je leest voor uit 'Waar is de draak?' van Leo Timmers. Je stelt de volgende vraag aan de kinderen: 'Hoe voelt de koning zich?' Sam steekt meteen zijn vinger op. Je ziet Soumaya die naast hem zit wat schuiven op de bank. Ze kijkt je aan. Je wil haar graag laten antwoorden op je vraag, omdat ze tot nog toe weinig heeft gezegd. Voor je weet hoe je dit moet aanpakken, roept Sam al een antwoord.

Met interactief voorlezen naar krachtig leesonderwijs

45%

Welkom

Module 1: De kenmerken van
interactief voorlezen

Module 2: Een motiverende
voorleesomgeving met een rijk
voorleesaanbod

Module 3: De kracht van vragen en
feedback

Module 4: Werken aan woordenschat

✓ Dit komt aan bod

Kwalitatieve woordenschatselectie

Bekijk het filmpje

Bekijk onderstaand filmpje waarin je Veri aan de slag gaat met haar derde kleuterklas. De kinderen werken al even rond het thema Muziek en vergaarden zo al heel wat **muzikale woordenschat**. Op die bestaande woordenschatkennis bouwt ze voort. Ze kiest er nu **doelbewust** voor aandacht te besteden aan de woorden *luid* en *stil* en *hard* en *zacht*. Bovendien wil ze ook stilstaan bij de persoonlijke voornaamwoorden *zij* en *hij*, *haar* en *hem*. Met die voornaamwoorden worstelen de kinderen in haar klas nog. *Pokko heeft een trommel* bevat voldoende muzikale woordenschat om themawoorden uit te selecteren die ze vervolgens kan gaan inoefenen.

Deel 1

Voor het



Module 5: Tekstbegrip bevorderen

Module 6: Monitoren bij interactief voorlezen

Module 7: Samenwerken met je leesnetwerk

Module 8: Een leesbeleid uitbouwen

Downloads

1 En nu?

2 Kijk- en

3 Voorlees

4 Filmpjes

5 Varia

CHECKLIST

Wat is een rijke voorleestekst?

Neem jouw voorleestekst erbij en ga per onderdeel na welke kenmerken in jouw voorleestekst aanwezig zijn. Als je meerdere kenmerken kan aanvinken dan heb je een rijke tekst in handen.



ONDERWERP	Aanwezig ?
Is het onderwerp van de voorleestekst relevant en van belang in het echte leven en de echte wereld? ▪ Spreekt het onderwerp de kinderen aan? ▪ Is de inhoud van de voorleestekst levensecht? ▪ Biedt de tekst inzichten die ook buiten de klasmuren interessant zijn?	
Is er een evenwichtige verhouding tussen de hoeveelheid nieuwe informatie en de bekende informatie in de voorleestekst? ▪ Kan de bestaande voorkennis van de kinderen uitgebreid worden met nieuwe informatie? ▪ Biedt de voorleestekst ruimte tot meerdere interpretaties? ▪ Kunnen de kinderen vanuit hun eigen leefwereld en ervaringen hun wereldbeeld verbreden of een thema verdiepen?	
Worden de personen die in de tekst aan bod komen levensecht en genuanceerd voorgesteld met echte gevoelens en gedachten (zonder oppervlakkige zwart-wit stereotypering)?	
TEKSTSTRUCTUUR	Aanwezig ?
Is er een duidelijke tekst- of verhaalstructuur aanwezig? (oorzaak-gevolgstructuur, probleem-oplossingstructuur, chronologische opbouw, vergelijkende opbouw, beschrijvende opbouw, ...)	
Is er samenhang tussen de verschillende onderdelen van de voorleestekst?	
Versterken tekst, beeld, illustraties en geluid elkaar?	

En nu?

In deze module hebben we alle downloads verzameld die doorheen het online leertraject aan bod komen.

Om het je gemakkelijk te maken, hebben we deze opgedeeld als volgt:

- Kijk- en wegwijzers
- Voorleesfiches
- Filmpjes
- Varia

Soorten vragen gebaseerd op de taxonomie van Bloom

DENKNIVEAU TAXONOMIE VAN BLOOM	VOORBEELDVRAGEN
ONTHOUDEN informatie herkennen, beschrijven, benoemen	• Over wie gaat het? • Duid X aan op... • Wat gebeurt er? • Wie/wat zie je op de afbeelding? • Wanneer gebeurt dit? • Waar speelt het verhaal zich af? • Welke plaatsen, voorwerpen, ... passen bij dit verhaal? • Welke personages komen aan bod?
BEGRIJPEN interpreteren, samenvatten, benoemen, classificeren	• Waarover zou het verhaal kunnen gaan? • Welke eigenschappen passen bij de (hoofd)persoon? • Wat zijn goede/slechte eigenschappen van persoon X? • Waarom koos de schrijver voor deze titel? • Hoe wordt het verhaal opgebouwd? • Hoe komt het dat...? • Wat is de boodschap van deze tekst? • Wat vindt de schrijver volgens jou belangrijk?
TOEPASSEN informatie uitvoeren, gebruiken	• Welk voorwerp zou de (hoofd)persoon kunnen gebruiken? • Als jij de hoofdpersoon was, hoe zou je je dan voelen? • Hoe zou het verhaal anders kunnen eindigen? • Kun je laten zien hoe de hoofdpersoon ...?
ANALYSEREN informatie vergelijken, organiseren, relaties en verbanden onderzoeken	• Wat is het probleem? Wat is de oorzaak? • Welke oplossingen zijn er voor het probleem? • Waarom gebeurde ... ? • Welke gebeurtenissen kunnen niet echt gebeurd zijn? • Welke gelijkenissen zie je? Welke verschillen zijn er ... ?



Meester Rens leest voor uit **De piraten komen!**

2

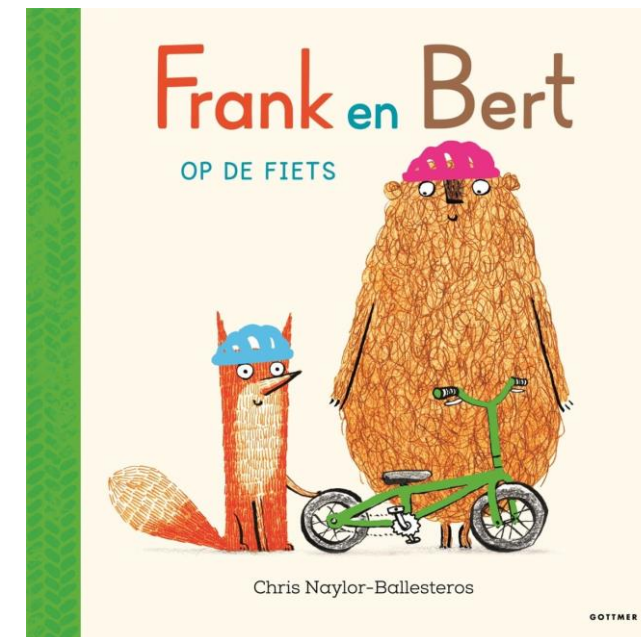
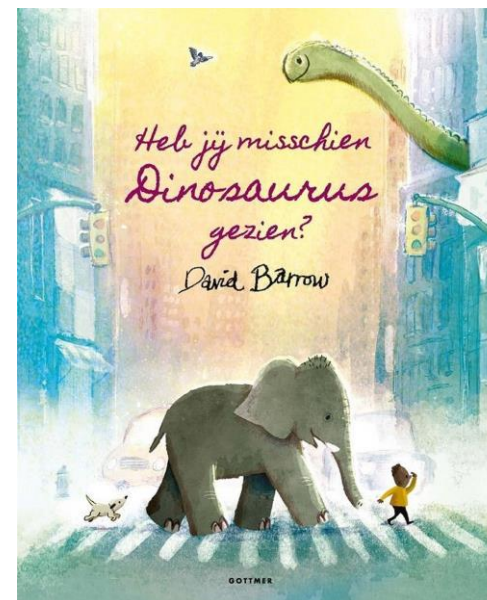
26:51



Duik ook in het traject rond *effectieve didactische principes* bij leesonderwijs op de Iedereen Leest Academie



de
Leesjury
iedereenleest.



Brainstorm in groep rond één van de boeken die je gekregen hebt.

Maak in groep kort notities op de voorleesfiche.

Aan de slag met INTERACTIEF VOORLEZEN



BEGINSITUATIE

WANNEER LEES IK VOOR?

Hoeveel tijd heb ik voor het voorleesmoment? Welk moment van de dag kies ik? Kies ik een vast moment?

Dinsdagnamiddag tijdens een ASV-les over de lente.
Tijdsduur van het interactief voorlezen +/- 35 minuten.

WAAR LEES IK VOOR?

Kan ik de ruimte aanpassen? Welke mogelijkheden heb ik?

In de vaste voorleeshoek in de klas. Alle leerlingen hebben een duidelijk zicht op het prentenboek dat voorgelezen wordt. Hierdoor is iedereen betrokken tijdens het voorleesmoment.

WAAROM LEES IK VOOR?

Welk(e) doel(en) wil ik bereiken met dit voorleesmoment?

- Woordenschat verrijken in thema 'de lente'
- Plezier beleven tijdens het voorlezen/luisteren
- Dieper ingaan op het thema 'de lente aan de hand van een prentenboek'

WAT LEES IK VOOR?

Welke tekst heb ik nodig om de doelen te bereiken? Waarom kies ik voor deze tekst?

Ik heb gekozen voor het prentenboek 'Dat is mijn bloem!' van Alice Vermeulen en Nicola Stokx. Dit boek paste perfect binnen het ASV thema 'de lente'.

AAN WIE LEES IK VOOR?

Aan hoeveel leerlingen zal ik voorlezen? Wat is de samenstelling van de groep? Welke voorkennis hebben ze? Wat zijn hun interesses? Welke differentiatienoden zijn er? Hoe kan ik aan deze noden tegemoetkomen?

Het aantal leerlingen is 10 waarvan 4 meisjes en 6 jongens. De leerlingen hebben al wat voorkennis over de lente. Ze tonen zich zeer geïnteresseerd voor het thema. Er zitten enkele anderstaligen kinderen in de groep die het moeilijker hebben bij het verwerven van nieuwe woordenschat.

AANPAK INTERACTIEF VOORLEESMOMENT



Een interactief voorleesmoment bestaat uit drie fasen. Om je grondig voor te bereiden op het gehele voorleesmoment, is het belangrijk na te denken over de vormgeving van elke fase. Aandacht voor de tips kan hierbij helpen. Schrijf bij de tips enkele aandachtspunten of vragen die je gedurende deze fase kan gebruiken. Elke tip hoeft niet noodzakelijk in elke fase aan bod te komen. Kies in functie van jouw doelen, tekst... jouw voorleesmoment.

VOOR HET LEZEN

De nadruk ligt op de voorbereiding en oriëntatie op de tekst. Dit kan door bijvoorbeeld voorspellingen te maken, de centrale prent of de kaft te bespreken, samen het leesdoel te bespreken,...

Cover boek tonen: wie zie je op de kaft?



Ik bespreek deze eigenschappen van het boek:

- Wat herken je op de cover? Waarover zou het verhaal kunnen gaan?
- Over welk seizoen zou het kunnen gaan? Waarom herken je dat? Ken je nog andere seizoenen? Waarom herken je deze?
- Welke dieren herken je op de prent? Ken je nog andere dieren die in de lente voorkomen?



Ik stel deze open vragen:

Titel lezen, auteur en illustrator bespreken

- Wie probeert eens de titel te lezen? Weet iedereen wat een 'auteur' is? En 'illustrator'?
- Waar kunnen bloemen voorkomen? Welke bloemen kennen jullie?
- Zien jullie graag bloemen? Zo ja, welke zijn dat?



Ik ga in op deze inhoud:

Eerste prent lezen

- We zien op de eerste prent in het boek. Donkere groene en lichte groene blaadjes. Wanneer vinden we deze blaadjes? Welke kleuren kunnen de blaadjes nog hebben? In welk seizoen is dat dan?
- We zien ook een bijenkast. Waarvoor dient deze? En kunnen we deze vinden?



Ik sta stil bij deze woorden en uitdrukkingen:

Woordenschat:

- Wat is een seizoen?
- Wat is een bijenkast?



Ik ga in op deze afbeelding(en):

Eigen ervaringen:

- Vind jij de lente ook zo leuk? Waarom?

Voorspellingen maken:

- Wat zouden de eekhoorn en het vogeltje volgens jou beleven in het verhaal?



Het voorleesmoment wordt in grote mate bepaald in interactie. Deze voorbereiding biedt een houvast voor alle tips, maar heb tijdens het voorleesmoment zeker ook aandacht voor andere elementen die doorheen de interactie relevant blijken.

De volgende effectieve kenmerken van interactief voorlezen zijn moeilijker voor te bereiden, maar verdienen zeker ook jouw aandacht tijdens de verschillende fasen van het voorlezen:



Help de kinderen door extra vragen te stellen en tips te geven.



Geef positieve feedback en moedig de kinderen aan.



Gebruik het verhaal om de kinderen zelf te laten vertellen.
Leg linken met hun eigen leefwereld.

TIJDENS HET LEZEN

Cruciaal bij deze fase is het vinden van een evenwicht tussen de flow van de tekst en ruimte voor inbreng van de voorlezer én de kinderen. Het voorleesdoel voor ogen houden en een sterke voorbereiding (zoals het noteren van mogelijke vragen bij bepaalde illustraties, woorden enz.) kunnen hierbij helpen.



Ik bespreek deze eigenschappen van het boek:

Prent 3: Welke geluiden herken je? Wie maakt geluiden zoals 'soekoek' en 'bzzzz'?



Ik stel deze open vragen:

Prent 5: Wat zie je op de prent? (een vogel aan een vogelhuisje). Welke seizoen is volgens jou? Wat is een seizoen? Welke seizoen kan je nog?

Prent 5: Waarom kan je de lente nog herkennen? Wat is het verschil met de andere seizoenen? Welk seizoen vinden jullie het leukst?

Prent 6: Kennen jullie deze dieren? Een koekoek? Een hommel? Een zwaluw?

Prent 7: Vogel en eekhoorn vinden een 'nieuwe bloem'? Hoe zag deze eruit? Hoe kunnen bloemen er nog uitzien? Kennen jullie nog andere bloemen? Hoe heetten deze bloemen?



Ik ga in op deze inhoud:

Prent 8: Waarom kan je de herfst herkennen? Waarvoor heeft eekhoorn bang? Kan dit volgens jullie dat de bloemen wegwaait door de wind? Waarom niet? Hoe komt dat?



Ik sta stil bij deze woorden en uitdrukkingen:

Prent 9: Waarom gebruikt de eekhoorn de paraplu? Is dit goed voor de bloem? Waarom wel of niet?

Prent 10: Waarom jaagt eekhoorn de bij weg bij zijn bloem? Is dit goed volgens jou?

Prent 11: Wie kent het woord 'nectar'? Waarvoor dient dit? En wie gebruikt dit? Waarvoor is het nuttig?

Prent 13: Wat is volgens jullie 'een wilde bloem'? Zijn deze bloemen gevaarlijk? Welke dieren herken je nog op deze prent?



Ik ga in op deze afbeelding(en):

Prent 15, 16, 17, 18 en 19: Is dat goed dat eekhoorn de emmer over de bloem zet? Waarom wel of niet? Zou de bloem van eekhoorn dood zijn?

Prent 20 en 21: Wat is er gebeurd met de bloem? Wat zie je op de prenten? Wat valt eraan op? Welke dieren herken je nog?

NA HET LEZEN

Hoewel deze fase vaak overgeslagen wordt, is het zeer belangrijk om ruimte te laten voor de nabespreking. Deze kan op zeer diverse manieren vorm krijgen. Er kan verder ingegaan worden op de inhoud, thema's of gevoelens bij het verhaal, aangehaalde woordenschat enz.



Ik bespreek deze eigenschappen van het boek:

Wat viel jullie op de prenten? Wat herkende je op de prenten wat naar 'de lente' verwees?

Wat vonden jullie van het boek? Eekhoorn was enorm egoïstisch over de bloem. Wat betekent dat woord? Waren jullie dat ook wel eens en waarom?

Wat zijn de verschillen tussen de lente en de herfst? Waarom zien jullie dat in het boek kwam ook een verschil aanbod, welk was dat?



Ik stel deze open vragen:

Wat heeft een bloem weer allemaal nodig om te kunnen overleven?

Eventueel: navertellen van de prenten en in de juist volgende plaatsen.

Welke prent vonden jullie het leukst? En waarom?

Wie herbekeken op de cover. Wat zien we weer? Klopt het verhaal hierbij? Wat zou er volgens jullie anders kunnen?



Ik ga in op deze inhoud:

Welke nieuwe woorden hebben we leren kennen? Wie weet nog wat ze betekenen?



Ik sta stil bij deze woorden en uitdrukkingen:



Ik ga in op deze afbeelding(en):

KIJKWIJZER Interactief voorlezen



Deze rubric kan helpen om het interactief voorleesmoment van **jezelf of een collega** onder de loep te nemen.

Geef aan op een schaal van 1 t.e.m. 5 in welke mate de stellingen van toepassing zijn. (1: helemaal niet waar, 2: eerder niet waar, 3: soms waar/soms niet waar, 4: eerder waar en 5: helemaal waar). Extra plaats voor opmerkingen of feedback is voorzien in het witte vak.

Faseer het voorleesmoment	1	2	3	4	5	nvt	
De verschillende fases (voor , tijdens , na) zijn herkenbaar en duidelijk aanwezig in het voorleesmoment.							
De voorlezer heeft voldoende aandacht voor de aanpak van elke fase, <i>bv. voor het voorlezen kunnen kinderen zich oriënteren op de tekst, tijdens het voorlezen is er een goede balans tussen de flow van de tekst en ruimte voor eigen inbreng, de nafase fungeert als belangrijke nabespreking van de tekst.</i>							
In elke fase is er voldoende tijd en aandacht voor de interactie met de kinderen .							
De voorlezer werkt doorheen de fases van het voorleesmoment aan de vooropgestelde doelen .							
Besprek samen de eigenschappen van het boek	1	2	3	4	5	nvt	
De voorlezer bespreekt eigenschappen van het boek, <i>bv. de titel, auteur, illustrator, cover, achterflap, soort boek ...</i>							
Kinderen kunnen actief mee de eigenschappen van het boek verkennen, <i>bv. ze mogen zelf de bladzijde omdraaien, ze worden uitgedaagd om zelf de titel te lezen.</i>							
De voorlezer bespreekt de eigenschappen van het boek tijdens de verschillende fases .							
Stel open vragen	1	2	3	4	5	nvt	



**Duik in de inspiratiefiches van Leesjury-start en leg
wat je daarin leest naast jullie eerste ideeën.**

Wat merken jullie op?

Ga aan de slag met één van je eigen boeken of een boek uit de nieuwe selectie voor de Leesjury.

Bereid een krachtig interactief voorleesmoment voor.
(eerst zelf, dan sleutelen met buddy)

Daarna wisselen we uit in groep en leren we verder van en met elkaar.



Vanaf september 2025: nieuw traject rond *Boekgesprekken in de klas*

Rijke gesprekken vanuit rijke teksten

✓ Dit komt aan bod

2 Van rijke teksten...

✓ ...naar rijke gesprekken

4 Het belang van rijke gesprekken

✓ Kenmerken van rijke gesprekken

✓ Rijke gesprekken in een
doorgaande lijn

✓ Even reflecteren

✓ Wat kwam aan bod?

Interactief voorlezen

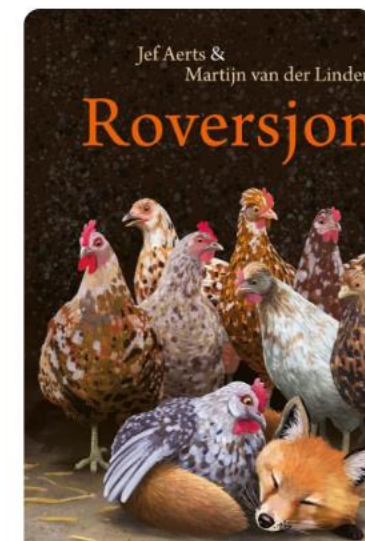
Leespraat

Literaire gesprekken

Rijke teksten: jouw visie?



Scrol even door deze slider met boeken voor jong tot ouder. Heb je toevallig de boeken in fysieke vorm in de buurt? Neem ze er gerust bij. Noteer: wat zijn volgens jou de belangrijkste kenmerken van een rijke tekst? Wissel eventueel ideeën uit met je collega's. Leg jouw / jullie bevindingen naast de kenmerken die deze les verderop presenteert.



www.rijketeksten.org

Wil je graag meer weten over **rijke teksten** en hoe je hiermee **kwaliteitsvol aan de slag** kunt gaan? Dan ben je hier op de juiste plek. Aan de hand van activerende werkvormen, informatiekaarten, kijkwijzers, praktijkvoorbeelden in beeld uit Vlaanderen en Nederland, inspiratiekaarten, ... leer je volop bij over de wereld van rijke teksten in de klas en op school!

Voor wie?

Wat kun je leren?



**Rijke teksten:
veelgestelde vragen**



**Werken met rijke
teksten**



**Rijke teksten in
beeld**



Interactief voorlezen:
een gouden recept om
samen lezers te maken

Trough reading and interacting about it we become ourselves



Altijd samen



Leo Timmers & Bette Westera

Querido

Goede vrienden zijn
een soort cadeautje,
en cadeautjes komen
nooit te laat.



Interactief voorlezen is
een soort cadeautje,

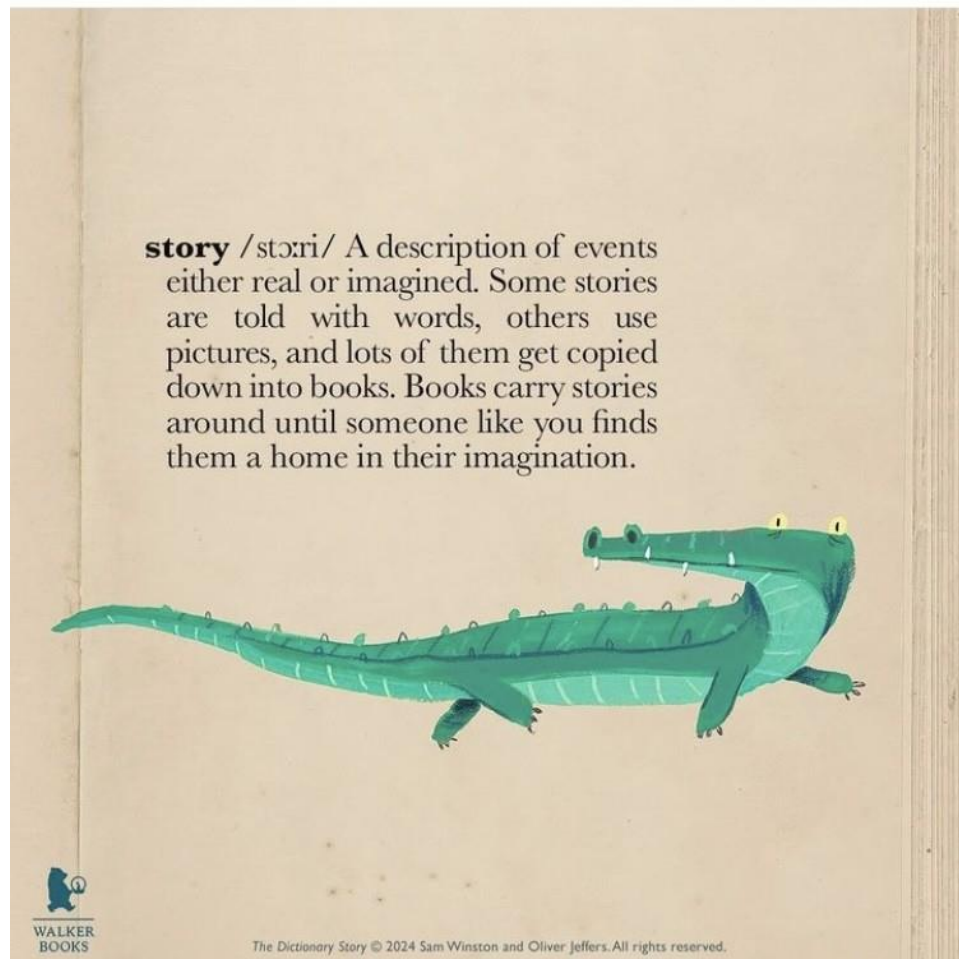
en cadeautjes komen
nooit te laat.

... of te vroeg ;)

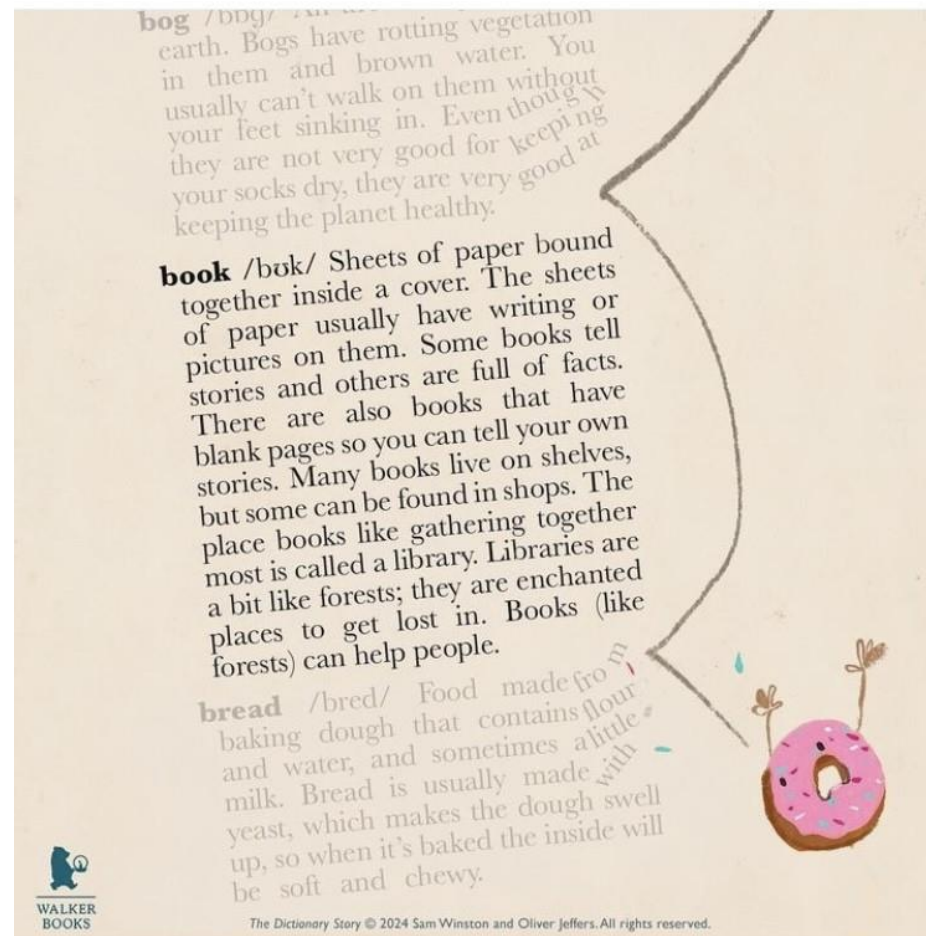




oliverjeffers



oliverjeffers





Bedankt
voor
jullie
aandacht!

Contact:

iris.vansteelandt@iedereenleest.be

